

Outside In / Inside Out

Cirkus Cirkör / Mia Winge 2008-03-17

Outside In / Inside Out

Ämne

Idag är många människor rädda och stressade. Det finns ofta liten kontakt mellan det kontrollerade och rationella tänkandet och känslolivet – att visa känslor är att visa sig svag. Samtidigt undergräver vi vårt förnuft och våra instinkter genom att lita alltför mycket på rekommendationer, lagar, förordningar, experter och tidningarnas löpsedlar. Vi rusar blint på i en allt högre takt – rädda för att stanna upp och känna efter, rädda för att falla när vi inte har något att falla tillbaka på. Ju mer kontroll vi försöker få, desto mindre känns det som vi har. Vi använder cykelhjälm, äter inte chips och köttfärs, gör allt för att våra barn ska vara lyckade och lyckliga, vi skapar mer och mer säkerhet och trygghet men blir otryggare och otryggare. Vi sitter fast i något David Ebenhard kallar trygghetsnarkomani.

Cirkusen erbjuder en väg ut ur detta. Det handlar om balans – balans som i rörelse över hela spektrat, inte ett försök att stanna i mittpunkten. Att lyssna och känna lika mycket inåt som utåt, såväl fysiskt som psykologiskt och andligt. Att inte vara rädd för att vara rädd. Att våga visa tillit – ensam är inte starkast. Att ta risker och våga tro att det går.

Älskar vi och tror på oss själva, kan också andra älska och tro på oss – och vi dem.

Karaktärerna

Vännerna från den grå världen

De har alla tre fel definition på vad lycka och lyckad är. De har varsitt ideal och når aldrig riktigt dit. Vi har en som känner för mycket, en som gömmer sig bakom logiken och en som inte känner eller bryr sig alls. I det yttre är de perfekta – defekterna sitter på insidan. De är alla för entydiga, för mycket av en sak – i obalans. Rädda för att inte vara perfekta stänger de in sig bakom fasader och lever inte.

Anna är en duktig flicka, full av nedtryckta känslor och självkritik. Hon har också massor av hål i sig som hon försöker fylla: med mat, arbete, kunskap, kärlek, bekräftelse, istället för att se dem som tillgångar. Särskilt stort är hålet där hennes hjärta borde sitta: hon kan inte hantera känslor (se sid 62-65 i "I trygghetsnarkomanernas land" av David Eberhard), utan har bokstavligt talat hjärtat på utsidan. Det får bara fler och fler tårnar. Hon försöker gömma det och ibland gömma sig i det – men att få det att landa i henne själv går inte. Särskilt svårt att hålla det still är det när Andreas är i närheten...

Hennes linje är huvudlinjen: berättelsen om vikten av att hitta en inre balans och trygghet. Vilket hon också gör, framför allt via Siris nycklar (får hon nycklar, bokstavligen? Eller pusselbitar? Något konkret som i en saga). Hon är den som tar upp kampen mot Siris död på slutet, med risk för sitt eget. Hon tror nu på sig själv och på något som är större än henne själv.

Jay är kontrollfreak. Han är alltid i tid, söker alltid efter logiska svar, ser inga möjligheter bland det som verkar omöjligt, vägrar acceptera att det finns sådant som inte går att förklara. Mötet med cirkusfolket blir en källa till frustration för honom, men också en ögonöppnare – motstridigt övertygas han av Siri om att det finns magi i tillvaron. Han tvingas öppna upp för det oförklarliga och släppa lite på kontrollen. Och tillsammans med den galna konstruktören

Fefe lyckas han bättre än han någonsin gjort. Jay står för hjärna utan gnista, Fefe för gnista utan hjärna – tillsammans är de the perfect match.

Andreas är en glidare, charmig (inte minst mot Anna i början – fram tills han träffar Sanna) men tar ingenting på allvar. Sanna vänder upp och ned på hans liv, hon är den första han stött på som inte tillbett marken han går på. Han är beredd att göra allt för henne, förödmjuka sig för att få henne. Plötsligt har han något i sitt liv som betyder något mer än för stunden. Men resan dit är inte särskilt komplicerad, Andreas är alltid öppen för nya saker.

Cirkusfolket

De är freaks, inte särskilt vackra eller perfekta i samhällets ögon – men trots sina defekter har de den inre trygghet som de grå saknar. De försöker inte vara något de inte är, utan är nu: i sig själva och i världen. Inte rädda för att vara rädda. De är som en familj, med komplicerade släktband – med eller utan blodsäktethet.

Siri är en puckelryggad pensionerad lindansare. Hon har dessutom magiska gåvor: hon ser och kan styra öden dit de borde gå. En hjälp på vägen som inte alltid är uppenbar. Hennes visdom är hämtad ur ett långt cirkusliv. Hon kan också trolla bort och fram, in och ut folk och sig själv. Med sina synska gåvor vet hon att hon inte har långt kvar att leva – att hjälpa vännerna och framför allt Anna är hennes sista ”uppdrag”.

Fefe är en inspirerad och smått galen konstruktör med kroppen som en av konstruktionsbitarna. Där Jay har hjärnan har han den gudomliga gnistan. Hans devis är: allt är möjligt. Att misslyckas är att lyckas. Han kastar sig in och ut i saker för att se vad som händer – tänker han gör han det efteråt...

Sanna är trapetsartist tillsammans med sin mor Mikku. Hon är dövstum och har egna sätt att kommunicera med världen, bryr sig inte så mycket om vad andra tycker. För Andreas är hon den oåtkomliga, den coola.

Mikku är trapetsartist och stark kvinna. Eventuellt tatuerad över kroppen. Hon är Sannas mor, och egentligen mor till hela sällskapet – ”driver företaget” och ser till att de sköter sig.

Irya, sångerska och långa damen med stora munnen.

Erik, slagverkare och den demoniske cirkusdirektören, som ställer frågor exempelvis var sitter själen och som förevisar kroppar.

Ytterligare två musiker tillkommer.

Scen 1 Den grå världen – De tre vännerna presenteras

Den grå världen, vår samtid, är fylld av stressade, rädda och ensamma människor som liksom marionetter sitter fast i trådar. Ingen låtsas om någon annan.

Längst fram sitter Jay. Han är först och väntar på de andra, försöker ha alla bollar i luften samtidigt, ha kontroll på allt. En pågående objektmanipulation.

In kommer Anna. Hon är nervös, försöker hålla sitt hjärta i styr – vet att hon ska träffa Andreas. Den tragiska clownen.

Så kommer Andreas plötsligt i full fart! Han är inte fången av trådarna, utan använder dem till att svinga sig i – på andras bekostnad. Han gör volter i andras trådar, folk faller hit och dit utan att han bryr sig. Han har roligt, det är det viktigaste.

Scen 2 Cirkusen har kommit till stan!

Sanna passerar den lilla gruppen – Andreas blir helt still, faller pladask. Hon ser inte ut som alla andra! Henne måste han ha. Han följer efter och de andra två motvilligt efter honom.

Scen 3 Genom fliken

Sanna försvinner in genom en tältflik. Andreas glipar på fliken. Genom den ser de cirkusdirektören Erik som visar upp en död kropp (eller är det en itusågad dam?). Eller är den död? Var sitter själen? Vem är egentligen levande och vem är död?

Scen 4 Andreas ser Sanna

Dags för föreställningens sista nummer, vi hör direktören presentera Sanna och Mikku i trapetsen. (Får jag be om största möjliga tysssstnad...) Andreas som i trans. Anna har bara ögon för Andreas. Andreas smiter in genom fliken med Jay efter sig – i samma ögonblick släpps deras trådar.

Scen 5 Hjärtat, del 1. Hjärtat ska vara i kroppen.

Siri, den puckelryggiga fd lindansösen, har sett Annas blick på Andreas. Och hon ser Annas fladdrande hjärta. Hon går fram till henne: Hjärtat behöver du i kroppen. Hon tar med Anna in i hennes kropp – Anna flyger upp i luften med hjälp av sina trådar och landar i sin kropp. Kanske kommer en virusattack och Anna sugas in i molnet, räddas med nöd och näppe av de röda och vita blodkropparna? Hon har ingen kontakt med sin kropp och ger den varken näring eller kärlek – måste börja göra det, immunförsvaret fungerar knappt.

Var är jag nu?

Du är i din kropp. Hjärtat är motorn som håller allt igång. Se så svagt det slår.

Scen 6 Konstruktörerna

Tillbaka i verkligheten: Anna framför duken igen. Ensam, Siri har försvunnit. Anna smiter in hon också. Ingen tid passerat, vi hör applåderna efter numret och ser artisterna gå på parad i applådtack. Sen försvinner publiken ut och artisterna (alla i träskor) städar och skrotar runt. Börjar göra i ordning för middagen. Jay får syn på Fefe som håller på med sina misslyckade konstruktioner (dammsugaren?).

Scen 7 Nattvarden

Andreas närmar sig Sanna. Anna följer med, liksom så småningom Jay. Bordet och maten kommer på plats och alla sätter sig, Andreas och Jay också – de bara inkluderas i sällskapet. Till slut finns bara en plats kvar: den i mitten. Anna sätter sig där och alla stelnar i bilden nattvarden.

Scen 8 Måltiden

En helt normal middag med cirkusartister... Alla cirkuskaraktärerna presenteras.

Styrkemätningar, Mikku och Fefe mfl

Siris lindansdebut (ev på flaskor) – blir som ett musikalnummer (alla kan sina roller).

Erik ”matrytm”

Div bordsmusik/jonglering akrobatik

Fefes stolar, Jay hjälper honom lätt irriterad: kan han inte göra rätt?

Iryas stämband – hon börjar sjunga en lugn låt som bildar övergången till nästa scen.

(Fefe spelar piano...)

Scen 9 Love-ring – kärleksmöte med ett femte hjul

Andreas och Sanna har dragit sig bakåt till ringen (till glasspel och flaskspel? Let me be yours). Anna följer efter, helt omedveten om den växande förälskelsen, blir femte hjulet... Ringspegel Anna och Sanna, *Anna får clownnäsa (insikt)*

Scen 10 Svartsjuka

Siri tar Anna med in i hennes kropp igen. Svartsjuka, adrenalin och andra trevliga ”kroppsmonster”. (*borden, stolarna, festdeltagarna förvandlas*)
(Det enda sättet att få kontroll på dem är att bli vän med dem, vän med sig själv.)

Scen 11 Dagen efter

Alla sover där de hamnat. Rester av festen, Jay (sover bland böcker), Sanna o Andreas i ringen osv.

FÖRDJUPNING!

Anna vaknar, ser Sanna och Andreas. Känner sitt värkande hjärta – försöker hon bli av med det? Solonummer? Stoppar hjärtat i en påse. Slutar med att hon kryper in i det stora hjärtat och gömmer sig.

Siri ser allt från en gömd plats.

Jay vaknar. Ser Andreas, men söker Anna – de borde tänka på att komma därifrån. Borde de inte väcka Andreas? Nej, säger Anna. De börjar gå. Siri går förbi.

Scen 12 Garderoben

Siri försvinner in i garderoben (illusion). Jay och Anna glömmar bort att de var på väg därifrån – Jay måste hitta ett logiskt svar på vart Siri tog vägen och hur. Jay och Anna söker – bland böcker? Anna tömmer ut sin påse, som innehåller delar ur hennes liv. Sist kommer hjärtat. Hon drar påsen över huvudet. Jay eventuellt i en söppåse.

Scen 13 Neuronerna och DNA

Neuroner. *Barn utvecklar 200 nya neuroner om dagen, vuxna ca 2 osv.*

Jay och Anna har trollats in i hjärnan av Siri. Tanketrassel och redan etablerade tankebanor som gör det svårt att tänka om. Anna känner att hon är i en hopplös situation, frustrerat upp och ner i påle, försöker koppla om neuroner.

(Hjärnstam och hjärnbark och i mötet kaos/kreativitet)

(Ev centrum för viktlöshet)

Scen 14 Aktfinal Kaosscen

KÄRLEKSSNURRPÅLE med Sanna och Andreas

Avslutas ev med Fefes kingswing

Anna svajar i sina känslor.

Jay svajar i sin övertygelse. Kanske här: Siri och Jay i bråk om att förklara eller inte.

Fefe konstruerar och söker kickar.

Siri betraktar.

Alla är inne på scenen i en stor tableau, ett pågående, energi!

PAUS

Scen 15 Cirkusdirektören och själen

Cirkusdirektören fortsätter resonemanget från scen 3. Framför tältduken, för publiken?

Scen 16 Trolleritunnan

Duken går upp och bakom den pågår en fortsättning på scen 14 – tröttare nu efter så lång tid?

Till slut TOM CIRKUSHALL/TÅLTET – bara trolleritunnan på tom scen. Jay och Siri

bråkar. TROLLERITUNNAN med Jay och Siri. *Jay trollas bort.*

Scen 17 Hjärtat del 2. Äkta kunskap

Anna in, släpar på sitt hjärta, tyngre än någonsin. Träffar Siri.

Siri berättar om sin Tjeckiska lindanslärare och om att hon inte kunde någonting utan honom.

Alla övriga in i skoluniformer, som robotar – illustration av den konventionella och traditionella skolan (dit skolministern vill föra dagens fluffskola). Poängen med lärandet måste vara att ge eleverna verktygen och lusten, inte att lära sig utantill utan få in kunskapen i blodet, i hjärtat.

Scen 18 Tillit

TILLITSTRAPETS Sanna och Mikku. Siri och Anna relaterar till kroppen

Fefe konstruktion med stenumbling som släpps på språngbrädan – Anna flyger – Allt är möjligt!

Men var är Jay?

Scen 19 Stamcellen

Siris magi har fört Jay in i hans kropp – han får se den sanna magin: STAMCELLEN, världens främsta magiker. (Ev Human Slinky, diskhandskar, annat) Övergår i DNA-världen (pinnar på kroppen, som DNA-spiraler).

Scen 20 Konsekvensdomino

Jay upp ur lådan, förändrad.

Möter Anna, även hon på väg att förändras.

Jay dras in i Fefes konstruktionsflipp: jonglering/kedjereaktioner, tyngdlag etc.

Anna ser förloppet ovanifrån – får syn på konsekvenserna i sitt liv.

Scen 21 Balans

Anna börjar komma till insikt. SIRI BALANSERAR PÅ HUVUDEN, talar om balans.

Hon faller, fångas av Jay.

Scen 22 EKG

EKG, Sjukbädd, Blodflöde? Anna vid sjukbädden får ”svaret”, kopplar balansen till EKG: rörelsen över mittpunkten är balans, att stanna i den raka mittlinjen betyder död.

Scen 23 Den stora uppgörelsen

Anna är rädd, men lyckas med egen kraft ta sig in i Siris kropp och kämpar för hennes liv (kamp med bl.a. språngbräda).

Siri har vetat länge att hon skulle dö idag. Anna får den sista nyckeln: att våga släppa taget.

Siri säger att Anna har allt i sig och att hon är på väg att bli hel. Vill hon kan hon få in hjärtat i kroppen nu.

Anna tar farväl av Siri som vandrar uppåt.

Scen 24 Anna blir hel

Anna är ute ur Siris kropp. Alla andra är ledsna, men hon är stark. Med en blick uppåt stoppar hon in hjärtat i sin kropp och blir hel. Hon kan nu acceptera sina kroppsliga hål utan att försöka fylla dem, som hon gjort tidigare.

Scen 25 Final

CIRKUS BETYDER UTRISTAD LINJE, CIRKEL, KRETSLOPP.

RING NR, *a la Da Vinci*

Stort finalnummer med alla i. De tre är förändrade, cirkusvärldens väggar försvinner och sprider sin färg till den grå världen – vi ser den nu med de tres förändrade blickar.

Slut - För att något ska födas måste något dö

Himmel över Berlin, Hör tankarna

Rörligt Skelett, kan resa sej från en hög. Kan gå etc

Badkar med slipprig tvål, Annas kunskapsfilosofi