

# AVHANDLINGAR, rapporter, uppsatser mm om nycirkus

**Författare:** Reginald Bolton

**Arbete:** Why Cirkus Works

How the values and structures of circus make it a significant developmental experience for young people. Reginald Bolton, B.A. (hons.), Cert. Ed. Avhandling.

**Institution:** Murdoch University, Perth, Australien, 2004.

**Författare:** Hanna Brogren

**Arbete:** *Cirkus Cirkör: "Ur kaos föds allt"*. Utvärdering, 1997.

**Institution:** Arvfondsdelegationen, Inrikesdepartementet.

**Författare:** Michelle Carr

**Arbete:** *Circus skills—An alternative to team sports and conventional physical education for reluctant exercisers*

**Institution:** Robert Townson Public School, Raby, Australien, 2006.

<http://www.roberttown-p.schools.nsw.edu.au/>

**Författare:** Richard Florida, Kevin Stolarick, PhD, Louis Musante, MLS

**Arbete:** *Montreal's Capacity for Creative Connectivity: Outlook and Opportunities*, rapport, 2005.

**Institution:** [www.creativeclass.org](http://www.creativeclass.org)

Nedladdas som pdf-fil:

[http://www.culturemontreal.ca/pdf/050127\\_catalytix\\_eng.pdf](http://www.culturemontreal.ca/pdf/050127_catalytix_eng.pdf)

**Författare:** Felicity Hall

**Arbete:** *Strategy and report on circus*

**Institution:** The Arts Council of England, 2002.

[http://www.artscouncil.org.uk/publications/publication\\_detail.php?rid=0&sid=&browse=recent&id=217](http://www.artscouncil.org.uk/publications/publication_detail.php?rid=0&sid=&browse=recent&id=217) Kan nedladdas som pdf-fil.

**Författare:** Sven-Olof Junker med flera.

**Arbete:** *Ledarskapet i Cirkus Cirkör*. Uppsats.

**Institution:** Handelshögskolan i Stockholm, 2001.

**Författare:** Gregory L. Keffer

**Arbete:** *Neo-circus (the nomadic box)*

**Institution:** Ball State University, College of Architecture and Planning, Mucie, Indiana, USA, 1995.

[http://www.bsu.edu/libraries/virtualpress/student/architecture/pdfs/K44\\_1995KefferGregoryL.pdf](http://www.bsu.edu/libraries/virtualpress/student/architecture/pdfs/K44_1995KefferGregoryL.pdf) Kan nedladdas som pdf-fil.

**Författare:** Isabelle Mahy

**Arbete:** *Innovation, artistes et managers. Ethnographie du Cirque du Soleil*

Programme de doctorat en Sciences Humaines Appliquées Faculté des Études supérieures.  
Thèse présentée à la Faculté des études supérieures en vue de l'obtention du grade de Philosophie Doctor en sciences humaines appliquées. Septembre 2005.

**Institution:** Université de Montréal

**Författare:** Sharon McCutcheon

**Arbete:** *Youth Circus.*

**Institution:** Faculty of Arts, Charles Sturt University, Australia

**Författare:** Sofia Djenah med flera.

**Arbete:** *Cirkus Cirkör, uppsats.*

**Institution:** Södertörns högskola, Kulturpolitik och kulturinstitutioner.

**Författare:** Linnéa Skog

**Arbete:** *För första gången i världshistorien! Om tradition och nyskapande inom cirkuskonsten.* Uppsats, 2003.

**Institution:** Teatervetenskapliga institutionen, Stockholms universitet.

**Författare:** Emma Stenström

**Arbete:** *New Circus or The Aesthetics of a Postindustrial Dream*”, rapport presenterad vid The Art of Management and Organisation Conference, King's College, London, 2002.

**Författare:** Lisa Söderlund

**Arbete:** *Det uppträdande jaget - En studie av nycirkus som yrke och livsstil*, uppsats i etnologi, 2001.

**Institution:** Institutet för folklivsforskning, Stockholms universitet, 2001.

**Författare:** Peta Tait

**Arbete:** *Circus Bodies: Cultural Identity in Aerial Performance.*

**Förlag:** Routledge, London, 2005.